

Gli Usticesi in America

John J. Bertucci, Another musician of Ustican origin

by Dan Vernettes with Bo Lindström and Chris Caravella

From Ustica to New Orleans

After centuries of human abandonment, the island of Ustica, north of Palermo, Sicily, was repopulated in 1763 in an effort to diminish the hold of the Barbary pirates in the Thyrennean Sea. But after 1840, as a consequence of the rapid growth in population, families started to immigrate to the neighboring islands. Many of them, however, chose Louisiana, via the established maritime line from Palermo to New Orleans. From 3,563 inhabitants in 1850 the population of Ustica fell to 1,200 in 1890. In 1860, there were 896 persons of Italian origin living in New Orleans, of whom 10% were from Ustica. By 1890, more than 90% of the Italian-American population in New Orleans had come from Sicily and the Aeolian islands, a few families had come over from Corsica and Sardinia.

In Louisiana, the Usticans became a leading force in commerce however their influence in the musical world was of great importance. The Tranchina family became famous for its various restaurants established between 1890 and WWII in New Orleans, especially at Spanish Fort, where Armand Piron's orchestra played between 1918 and 1928. Trumpeters Sharkey Bonano, whose parents were from Ustica, and Leon and Louis Prima, whose mother Angelina was from Ustica, became internationally known musicians. The Bertucci family became equally famous for its restaurants. They also opened groceries and dairys. One cannot, however, overlook the importance of John J. Bertucci, a violinist, lost to history, as were many other musicians who eventually turned to jazz music.

A very large family, many of the Bertuccis immigrated to Louisiana. The Usticians had a habit of giving the same Christian names to children of different branches of the family, with slight variations. The result was that at the end of the 19th century there were at least three Bertuccis with the name John J. in Louisiana, and they were first cousins. Their parents were all born in Ustica, and had immigrated to New Orleans between 1870 and 1900.

1) John Joseph Bertucci (1), born Giovanni Bertucci on 15 December 1876 in New Orleans, the bandleader, was the son of Antonino Bertucci (b. 16 March 1848 Ustica) who was married in 1876 in New Orleans to Caterina Battifora LaRosa (b. 7 June 1837, Ustica; d. 9 June 1910, Biloxi, La). Giovanni John was married on August 28, 1899 in New Orleans to Grazia "Theresa" Favaloro (b. September 1873). A fruit dealer, he was enumerated in the June 1900 census, living with Grazia/Grace in the Sixth Ward, at 111 Union Street, Morgan City, St. Mary Parish, LA. John J. did not stay married to Grazia. She remarried in 1919.

2) John J. (2) (b. 1896 Louisiana) and Salvatore Joseph (b.

John J. Bertucci un altro musicista originario di Ustica

di Dan Vernettes, Bo Lindström e Chris Caravella

Da Ustica a New Orleans

Dopo secoli di abbandono umano, l'isola di Ustica, a nord di Palermo, Sicilia, fu ripopolata nel 1763 nel tentativo di contrastare i corsari barbareschi nel Tirreno. Ma dopo il 1840, come conseguenza della rapida crescita della popolazione, molte famiglie usticesi iniziarono a emigrare e molti di loro scelsero la Louisiana perchè era attivo un collegamento diretto Palermo-New Orleans. Gli abitanti dell'isola che nel 1850 erano 3.563, quarant'anni dopo, nel 1890, divennero 1200. Nel 1860 a New Orleans vivevano 896 cittadini di origine italiana e il 10% erano originari di Ustica. Trent'anni dopo, nel 1890, oltre il 90% della popolazione italo-americana di New Orleans era arrivata dalla Sicilia e dalle isole Eolie e, in misura minore, dalla Corsica e dalla Sardegna.

In Louisiana, gli Usticesi diventarono una forza trainante nel commercio, ma anche influenzarono significativamente il mondo musicale. La famiglia Tranchina divenne famosa per i suoi numerosi ristoranti aperti tra il 1890 e la seconda guerra mondiale a New Orleans, specificatamente a Spanish Fort, dove, tra il 1918 e il 1928, suonò il famoso violinista Armand Piron e la sua orchestra jazz. I trombettisti Sharkey Bonanno, i cui genitori erano originari di Ustica, e Leon e Louis Prima, la cui madre Angelina era nata a Ustica, divennero musicisti di fama internazionale.

Anche la famiglia Bertucci divenne altrettanto famosa per i suoi ristoranti e per i negozi di generi alimentari. Non si può, tuttavia, trascurare l'importanza di John J. Bertucci, un violinista dimenticato dalla storia, così come molti altri musicisti, pur avendo contribuito all'evoluzione del jazz.

Una famiglia molto numerosa, quella dei Bertucci, che da Ustica emigrò in Louisiana e, come si usava all'epoca tra gli Usticesi, ai figli diede il nome del nonno. Così era molto probabile l'omonimia tra cugini di primo grado. Per questo motivo alla fine del 19° secolo in Louisiana almeno



The Bertucci family in 1908. La famiglia di John J. Bertucci in 1908

22

February 1892, Birmingham, AL; d. 5 July 1990, Gulfport, (MS) Bertucci were brothers that ran a produce company and were owners of the Splendid Cafè. They were married to the Catchot sisters, Eura and Bernice. John's and Salvatore's parents were Francesco Bertucci (b. 30 December 1858, Ustica; d. 27 April 1924, Gulfport, MS) who had been married on June 3, 1882 in New Orleans to Caroline Battifora (b. abt. 1867 New Orleans; d. 19 March 1918, Biloxi, MS).

3) John Joseph Bertucci (b. March 23, 1896, N.O.; d. 1924) was a farmer. He was the son of Felice Bertucci (b. 6 February 1864, Ustica; d. 17 October 1958, Gulfport, MS) who married Antonina Travia (b. 28 December 1869, Ustica; d. 1955, Gulfport, MS) on April 29, 1890 in Ustica.

So, Francesco, Antonino and Felice were brothers, all living on the Gulf Coast of Mississippi and each had a child named John J. Bertucci. Their parents were Francesco Bertucci (b. bef 1826 on the island of Lipari; d. bet 1848 and 1890) who had married Bartolomea Licciardi (b. January 13, 1826; d. 2 March 1900, New Orleans) on September 9, 1845 in Ustica.

The first mention of John Bertucci I in the press appeared in the July 22, 1907 «New Orleans Item», reporting the organization of the *Burtheville Pleasure Club*, with John J. Bertucci and Nicholas Dausner as the two prime promoters: "The members have chosen as their headquarters for the present the rooms No. 2310 Calhoun Street. The following officers were elected: Frank Taylor, president; Frank Bertucci (probably a cousin), vice president; N. Dausner, financial secretary; Jacob J. Hess, recording secretary; Edward Villemeur, treasurer."

The Start of John's Musical Activities

A violinist, "Toots" John Bertucci was associated with

tre Bertucci avevano il nome di John J. I loro genitori erano tutti nati in Ustica e tutti emigrati a New Orleans tra il 1870 e il 1900:

1) **John Joseph/Giovanni Bertucci** [d'ora in poi John J. (1)] nato a New Orleans il 15 dicembre 1876, il leader della band, era figlio di **Antonino Bertucci** (nato il 16 marzo 1848 a Ustica), che nel 1876 a New Orleans aveva preso in moglie **Caterina Battifora La Rosa** (nata a Ustica il 7 giugno 1837 e deceduta a Biloxi, LA, il 9 giugno 1910). Giovanni John il 28 agosto 1899 a New Orleans sposò **Grazia "Theresa" Favalaro** (nata nel Settembre 1873). Giovanni John, commerciante di frutta, nel censimento del giugno 1900 figura domiciliato nel sesto Ward, in 111 Union Street, Morgan City (St. Mary Parish, LA) assieme a Grazia/Grace. John non rimase sposato con Grazia, si risposò nel 1919.

2) **John J.** [d'ora in poi John J. (2)] (nato nel 1896 Louisiana) e **Salvatore Giuseppe** (nato 22 Febbraio 1892, Birmingham, AL, e deceduto il 5 Luglio 1990 a Gulfport, MS) Bertucci erano fratelli che avevano preso in moglie le sorelle Catchot, Eura e Bernice. Essi gestivano un'azienda di produzione ed erano proprietari dello *Splendid Cafè*. I loro genitori erano **Francesco Bertucci** (nato a Ustica il 30 Dicembre 1858 e morto il 27 aprile 1924 a Gulfport, MS), che il 3 giugno 1882 a New Orleans aveva sposato **Caroline Battifora** (nata circa 1867 a New Orleans e morta il 19 marzo 1918, a Biloxi, MS).

3) **John Joseph Bertucci** (nato il 23 marzo 1896 a New Orleans, morto nel 924) era un agricoltore, figlio di **Felice Bertucci** (nato a Ustica il 6 febbraio 1864 e deceduto il 17 Ottobre 1958, a Gulfport, MS), che il 29 aprile 1890 aveva sposato a Ustica **Antonina Travia** (nata a Ustica il 28 Dicembre 1869 e morta nel 1955, Gulfport, MS).

In conclusione, Antonino, Francesco e Felice erano fra-



Aerial View, Biloxi, MS. Veduta aerea di Biloxi, nel Mississippi.

music from the time, when he was a youngster, that a Negro taught him the scales on a trumpet, until he died. He began playing with the *Morgan City City Kids band*. He organized a band while he worked at Godchaux's in New Orleans and it played for the Godchaux's employee outings. He organized *Bertucci's Band* at the *New Orleans Skating Rink* in 1902. Eight years later, he headed *Bertucci's Military Band*. During his years in vaudeville, his band was the *Imperial Jazz Band*.

The first mention of his musical activities was in «The Daily Picayune» dated April 25, 1909, where it was reported that an 8-piece orchestra, directed by Prof. John Bertucci and Prof. Russell, played for the 26th anniversary of Peter Messina, at his home on 837 Hospital Street, New Orleans. Among the guests were T. Lala and many other Sicilians.

John J. (1) was enumerated in the 1910 federal census living in New Orleans' Third Ward, at 1710 Cleveland Avenue, with Grace and her parents John and Rosie Pavaloro. In June, John lost his 33-year-old mother, who resided in Biloxi.

About that time, John J. became the bandleader of the *Knights of the Maccabees*, and the «New Orleans Item» of December 18, 1910 reported that John Bertucci's brass band furnished the music for the Maccabees the previous day. John Bertucci's band was to furnish the music again when the Maccabees opened their first state convention at the *Crescent Theatre* on March 17, 1911. The *New Orleans Item* of April 30, 1911 reported on a banquet given by the *Tulane Tent No. 19, Knights of the Maccabees*, at *Cieutat's French Restaurant* in St. Bernard Parish. The members assembled at 139 South Claiborne Avenue. They followed the band led by John Bertucci and the whole procession marched out to the riverfront, after which the Knights boarded trolley marked "Dauphine" street. Bertucci's tent brass band furnished the music for the first open-air festival organized by the *Tulane Tent No. 19, Knights of the Maccabees* on May 28 at Southern Park. On this occasion, a baseball game between married and single men was organized. On December 2, 1911, the *Tulane Tent No. 19, Knights of the Maccabees* entertained at the *Odd Fellows' Hall* with their annual reception. The Maccabee band, under the leadership of John Bertucci, played for the dance.

The band played at *Southern Park* on Sunday April 21, 1912 for another Maccabees open-air festival. The midsummer fair and festival of the *Crescent City Carnival and Athletic Club* of St. Bernard, held a benefit to replenish its Mardi Gras parade fund, on August 18, 1912 at Hernandez and North Peters Streets, Stock Landing, which was a financial success. As usual, the hall was artistically decorated, illuminated with many incandescent electric lights, and dancing to the sounds of the Maccabee band, under John Bertucci was the main attraction. On Sunday night December 29, 1912 Santa Claus visited the Maccabees with toys for the children of its members: "The music was provided by the tent's orchestra, under the direction of Professor John Bertucci."

Other associations used to engage *Bertucci's band*. On

telli, tutti viventi sulla Costa del Golfo del Mississippi e ognuno di loro aveva un figlio di nome John J.. Il loro genitore Francesco Bertucci (nato prima del 1826 a Lipari e deceduto tra il 1848 e il 1890) aveva preso in sposa a Ustica, il 9 Settembre 1845, Bartolomea Licciardi (nata il 13 gennaio 1826 e morta il 2 marzo 1900 a New Orleans).

Il nome di John Bertucci (1) è apparso per la prima volta il 22 luglio 1907 sul giornale «New Orleans Item» su cui veniva annunciata la fondazione del Burtheville Pleasure Club, e lui con Nicholas Dausner veniva elencato tra i principali promotori: «I membri hanno fissato la sede al n° 2310 di Calhoun Street. Sono stati eletti i seguenti rappresentanti: Frank Taylor, presidente; Frank Bertucci, probabilmente un cugino, vice presidente; N. Dausner, segretario finanziario; Jacob J. Hess, segretario; Edward Villemeur, tesoriere».

L'inizio delle attività musicali di John

Violinista, "Toots" John Bertucci è stato iniziato alla musica da un negro che gli ha insegnato, quand'era ancora un ragazzo, le scale su una tromba e ha continuato fino alla sua morte. Ha iniziato a suonare con il Morgan City Città Bambini band. Dopo, mentre lavorava presso Godchaux a New Orleans, organizzò una band e suonò per il dopolavoro dei dipendenti di quel locale. Nel 1902 fondò la Band Bertucci presso il New Orleans Skating Rink e otto anni più tardi, disse la Banda Militare di Bertucci. Durante i suoi anni di vaudeville [tipo di intrattenimento popolare negli Stati Uniti nel primo Novecento] la sua band prese il nome di Imperiale Jazz Band.

La prima menzione della sua attività musicale apparve in un articolo sul «The Daily Picayune» del 25 aprile 1909 col quale veniva annunciato che un'orchestra con 8 elementi, diretta dai maestri John Bertucci e Russell, avrebbe suonato a New Orleans in 837 Hospital Street, per il 26° anniversario di Pietro Messina. Tra gli ospiti c'erano T. Lala e molti altri siciliani.

John J. (1) nel censimento federale del 1910 figurò abitante con Grazia e con i suoi genitori John e Rosie Favalaro a New Orleans, Third Ward, in 1710 Cleveland Avenue. Nel mese di giugno, John, quando aveva 33 anni, perse la sua vecchia madre, che risiedeva a Biloxi.

In quel tempo, John J. (1) divenne leader dei Cavalieri dei Maccabei [una società di mutua assistenza] e il «New Orleans Item» del 18 dicembre 1910 diede notizia che la sua band il giorno precedente aveva suonato per i Maccabei. La band di John Bertucci suonò ancora il 17 marzo 1911 per l'apertura della prima convention dei Maccabei al Teatro Crescent. Il «The Daily Picayune» del 30 aprile 1911 diede notizia di un banchetto proposto dal Tulane Tenda n°19 [Tenda è il nome dato alle sezioni dell'organizzazione] dei Cavalieri dei Maccabei, al Cieutat's French Restaurant di St. Bernard Parish, al 139 South Claiborne Avenue. Successivamente, la band guidata da John Bertucci, seguita da gran folla, marciò verso il fiume e con i Cavalieri salì sul tram chiamato Dauphine street. La brass band di Bertucci il 28 maggio suonò per il primo festival all'aperto organizzato dalla Tulane Tenda n°19 dei Cavalieri dei Maccabei al Southern Park. In questa occasione, venne organizzata una partita di baseball tra sposati e scapoli. Ed ancora, il 2 dicembre 1911, i Cavalieri dei Maccabei, Tulane Tenda n° 19, organizzarono il ricevimento annuale presso la Odd Fellows' Hall e la band di John Bertucci vi si esibì.

La band suonò anche al Southern Park la domenica del 21 aprile 1912 per un altro festival all'aperto dei Maccabei.

Grande successo ebbe anche la raccolta di fondi per la parata del Mardi Gras nel corso del festival di mezza estate organizzato, il 18 agosto del 1912, dalla Crescent City Carnevale e dall' Athletic Club di St. Bernard a Stock Landing nelle vie Hernandez e Nord Peters. Come sempre, la sala venne artisticamente decorata e illuminata con molte lampade a incandescenza e si ballò al suono molto apprezzato della band Maccabeo, diretta da John Bertucci (1). La sera di domenica 29 dicembre 1912 Babbo Natale distribuì



March 23, 1913, his Maccabee band furnished the music for the picnic given by the Merry Widows at Brunning's new pavillion at West End.

During his 1953 interview Manuel Mello, the great cornettist, said he played with Johnny Bertucci, Johnny Sparicio, as well as with Austin and Angelo Pellegrini, the guitar player: "Bertucci had a steady line-up for a while; he had dissention in his band." The Bertucci band, ca. 1911 featured Bertucci on the violin, Angelo Pellegrini on guitar, Babe de Rigger on bass and Manuel Mello on cornet.

The *Chif's fair* opened on October 3, 1915, and the highlight of the day was a parade of some 30 fraternal organizations, including the *Woodmen of the World*, the *Shriners*, *Masons*, *Odd Fellows and Knights of Templar*, etc. Starting at 4:30, a procession of approximately 6,000 people formed at the corner of Canal Street and Decatur, went to Baronne Street, Howard Avenue, St. Charles, Melpomene, St. Charles, Howard Avenue, Carondelet to the entrance of Washington Artillery Hall. Several drums corps and bands were in the parade, including the *Elks band*, *F. K. Sporer's band*, *Charles E. Boehler's band*, *Sig Christensen's band*, *Pepitoni's Band*, *Johnny DeDroit's band*, *Braun's band*, *Fischer's band*, *John Bertucci's band*, *Robert Lascala's band* and others. This was a veritable who's who of the pre-jazz bands!

In 1918, Commissioner Stone re-permitted the following saloons: *S. D'Arcangelo*, 2237 Josephine Street; *Walter Gabriel*, 1234 S. Claiborne Avenue; *W.C. Springer*, 2300 Calliope Street; *Matt Houssa*, 1701 Saratoga Street; *Constant Greco*, 104 St. Charles Avenue; *S. Segreto*, 833 Decatur Street; *W. (Billy?) Struve*, 622 Common Street; *John Bertucci*, 3341 Tulane Avenue; *A. Diccio*, 810 S. Rampart Street; *Angelo Sciortino*, 1300 St. Claude Street. This "John Bertucci" was most likely not the bandleader who, according to his draft registration card, was living with Ada at 636 Lameuse, in Biloxi, Harrison Co., MS, at that time and was employed as a painter by the Coast Ship Company, in Bayview. John J. had married Ada Barbara Ates (1895 - 1980) on December 5, 1919, and the following year their son John Edward (b. March 22, 1920; d. 1986) was born in Biloxi.

The Relocation to Biloxi

John J. (1) and his cousins John J. and Salvador/Salvatore settled in Biloxi and Gulfport ca. 1918 following other members of the large Bertucci family including John's parents, Antonio and Caterina. Salvador and John were involved in business quite early. In 1912, Salvador Bertucci and John Tranchina were members of the *Monarch Club*, and in 1915, when John Bertucci married Miss Eura Catchot of Biloxi, he was the manager of the *Bertucci Produce Company*. His brother, Salvador, filled in for him at the company while the cou-

giocattoli ai bambini dei membri dei Maccabei: «La musica è stata offerta dall'orchestra della Tenda, sotto la direzione del maestro John Bertucci».

Altre associazioni ingaggiarono la Bertucci's band e il 23 marzo 1913 la sua band Maccabeo suonò per il pic-nic offerto da Merry Widows nel nuovo padiglione di Brunning a West End.

Nell'intervista del 1953 il grande cornettista Manuel Mello disse di aver suonato con Johnny Bertucci, con Johnny Sparicio, con Austin e con il chitarrista Angelo Pellegrini: «Bertucci ha avuto una line-up stabile per un po'; ma poi ebbe dissensi con la sua band». La Bertucci's band, nel 1911 ebbe successo con Bertucci al violino, Angelo Pellegrini alla chitarra, Babe de Rigger al basso e Manuel Mello alla cornetta.

La *Chif's fair* venne inaugurata il 3 ottobre 1915 e il momento clou della giornata è stata una sfilata di circa 30 confraternite, tra cui the *Woodmen of the World*, the *Shriners*, *Masons*, *Odd Fellows and Knights of Templar*, etc. Dalle 4 e 30 un corteo di circa 6.000 persone partì dall'incrocio di Canal Street con Decatur, si è diretto verso Baronne Street, Howard Avenue, St. Charles, Melpomene, St. Charles, Howard Avenue, Carondelet all'ingresso di Washington Artillery Hall. Sfilarono diversi gruppi di suonatori di tamburi e bande, tra cui la Band Alci, la Elks band, F. K. Sporer's band, Charles E. Boehler's band, Sig Christensen's band, Pepitoni's Band, Johnny DeDroit's band, Braun's band, Fischer's band, John Bertucci's band, Robert Lascala's band e altri. Una vera e propria sfilata delle band pre-jazz!

Nel 1918 il Commissioner Stone autorizzò l'uso dei seguenti saloni: *S. D'Arcangelo*, in 2237 Josephine Street; *Walter Gabriel*, in 1234 S. Claiborne Avenue; *W.C. Springer*, in 2300 Calliope Street; *Matt Houssa*, in 1701 Saratoga Street; *Costante Greco*, in 104 St. Charles Avenue; *S. Segreto*, in 833 Decatur Street; *W. (Billy?) Struve*, in 622 Common Street; *John Bertucci*, in 3341 Tulane Avenue; *A. Diccio*, in 810 S. Rampart Street; *Angelo Sciortino*, in 1300 St. Claude Street. Questo "John Bertucci" molto probabilmente non è il direttore d'orchestra che, secondo i dati dell'anagrafe, in quel momento viveva con Ada a Biloxi in 636 Lameuse street ed era impiegato come pittore presso Coast Ship Company, in Bayview. John J. (1) infatti il 5 dicembre 1919 aveva sposato Ada Barbara Ates (1895-1980) e a Biloxi l'anno successivo da lei ebbe il figlio John Edward (nato il 22 marzo 1920 e deceduto nel 1986).

Il trasferimento a Biloxi

John J. (1) e i suoi cugini John J. (2) e Salvador/Salvatore si stabilirono a Biloxi e Gulfport intorno al 1918 e poi furono seguiti da altri membri della grande famiglia Bertucci compresi i genitori di John, Antonino e Caterina. Salvador e John J. (2) si misero subito in affari. Nel 1912 Salvador e John Tranchina divennero membri del *Monarch Club* e nel 1915, quando John (2) sposò Eura Catchot di Biloxi, già dirigeva la sua Bertucci Produce Company. Suo fratello, Salvador, coinvolto anch'egli nell'azienda, andò a New Orleans per la loro luna di miele.

Nello stesso periodo, John J. (1) e Ada avevano aperto un negozio di dolciumi a Biloxi in 423 Reynoir Street. John continuò a suonare, ma cambiò il suo stile: «John Bertucci ha organizzato un nuovo gruppo jazz per Biloxi e altre città della costa e debutterà a Biloxi sabato sera. I membri della band sono musicisti di Biloxi e Gulfport». John (1) adottò molto rapidamente la nuova tendenza musicale con la sua band Bertucci Melody Boys. I suoi cugini John e Salvador erano altrettanto intraprendenti, ma in un altro campo.

Lo Splendid Café

Lo Splendid Café di Gulfport, in 1300, 26 Avenue, fu aperto nel 1921 da Louis Stratakos e James Karides. Nel mese di marzo la sala da pranzo era stata ristrutturata e arredata per un primo pranzo di gala, ma già nel mese di giugno successivo Louis Stratakos aveva venduto a James Karides la sua quota. Prima della fine del mese Giorgio Papa di Mobile, AL, uno dei manager dell'affermata Tre Georges Candy

ple went to New Orleans for their honeymoon.

Around that same time, John J. (1) and Ada opened a confectionary shop at 423 Reynoir Street, Biloxi. John did not quit music, but changed his style: "John Bertucci has organized a new jazz band for Biloxi and other coast cities and they will play in Biloxi on Saturday night for their first time. The members of the band are Biloxi and Gulfport musicians." John had adapted very quickly to the new musical trend with his *Bertucci's Melody Boys*. His cousins John and Salvador were equally as enterprising, but in another field.

The Splendid Cafe

The *Splendid Cafe* at 1300, 26th Avenue, Gulfport, was opened in 1921 by Louis Stratakos and James Karides. In March the dining room was refurnished and decorated for a first class dining room. In June, Louis Stratakos sold his interest in the *Splendid Cafe* to James Karides. By the end of the month George Pope, of Mobile, AL, one of the bosses of the well known firm of the *Three Georges' Candy Company* of Mobile, purchased a half interest in the *Splendid Cafe*. Associated with Mr. and Mrs. Karides, who had managed restaurants successfully in several large cities, an up-to-date restaurant was now to be conducted, and the building adjoining would be occupied by an up-to-date French Market.

Finally, in December the announcement of the purchase of the *Splendid Cafe* by the Bertucci brothers was made in the press. The restaurant closed a few days, to be redecorated, and reopened on December 20, with George Planters assisting the Bertuccis.

According to the April 21, 1929 edition of the *Times-Picayune*, "The *Splendid Cafe* is one of the largest restaurants on the Mississippi Gulf Coast and is operated by the Bertucci brothers. One of the specialties of the variety of high class food offered to patrons is the fresh sea food that is the most popular edible of the Gulf Coast. [...] Managing the restaurant is Salvatore Bertucci, a veteran of the restaurant business." In November the same newspaper confirmed that Salvatore was in charge: "The restaurant caters to many tourists, with fresh seafood, vegetables and milk and butter." John's wife, Eura (Catchot) Bertucci was the cashier at the *Splendid Cafe*. During the nineteen fifties, she was living at 628 Lameuse Street, and Salvador and Bernice were also still living in Gulfport.

The *Splendid Cafe* was still in business during the 1940s, as bluesman J. B. Lenoir (1929 - 1967)), who lived in Gulfport, worked there during this period. The *Splendid Cafe* was destroyed during hurricane Katrina in 2005.

The Bertucci Melody Boys

The Gulf Coast was and still is a place for tourists. The *Bertucci Melody Boys* mainly played on the Gulf Coast, where they had plenty occasions to work in the big hotels, for the local organizations, or for sporting events.

The band played for the dedication of the *Avezel Hotel* in 1924, of the *D'Iberville Bridge* in 1927, and *Colonel Apperson's Buena Vista Hotel*. It also played for the *Tourist Club* and the *Avezel Hotel*, in Biloxi. For 17 years, Bertucci staged the *Glad You Come Dances* for senior citizens of Biloxi.

The *Daily Herald* reported that during the *Midnight Baseball Frolic Show* held at the *Crown Theatre* on July 16, 1925, "The *Bertucci Melody Boys*, one of the best orchestras on the Gulf Coast, will play in the pit at all times during the pictures and for the Charleston dancers. Mr. Bertucci, manager and head of this orchestra has been playing and pleasing Coast dancers and shows for about fifteen shows, and is a finished artist in handling and directing jazz orchestras. He has some of the best musicians to be found. They play regularly for dances at Biloxi, Ocean Springs, Pascagoula and Gulfport."

On Saturday night September 26, 1925, the *Bertucci Melody Boys* played for a dance given by the *Biloxi Yacht Club*. They repeated the experience on Saturday October 17, and these dances were continued throughout the season.

Ada and John's business proved successful, and the couple

Company di Mobile acquistò metà della proprietà dello Splendid Café. In società con i coniugi Karides, che avevano gestito con successo ristoranti in diverse grandi città, era ora impegnato ad aprire un ristorante completamente rinnovato e un Market French nell'adiacente edificio.

Infine, nel mese di dicembre l'annuncio sulla stampa dell'acquisto fatto dai fratelli Bertucci dello Splendid Café. Il ristorante restò chiuso un paio di giorni per il suo riordino e fu riaperto dai Bertucci il 20 dicembre con l'assistenza di George Planters.

Secondo il «Times-Picayune» del 21 Aprile 1929 «lo Splendid Café, gestito dai fratelli Bertucci, è uno dei più grandi ristoranti sulla costa del Golfo del Mississippi. Una delle specialità, tra i piatti di alta classe in esso serviti, è il pesce fresco, il più popolare alimento della costa del Golfo. [...] La gestione del ristorante è di Salvatore Bertucci, un veterano del settore della ristorazione». Nel novembre successivo lo stesso giornale confermò la gestione di Salvatore: «Il ristorante si rivolge a molti turisti, con pesce fresco, verdure e latte e burro». In quel periodo la moglie di John, Eura Catchot faceva la cassiera dello Splendid Cafe. Durante gli anni Cinquanta lei viveva in 628 Lameuse Street mentre Salvador con Bernice viveva a Gulfport.

Lo Splendid Café era ancora in attività nel 1940 e vi lavorava il bluesman J. B. Lenoir (1929-1967)). Lo Splendid Café venne distrutto dall'uragano Katrina nel 2005.

Bertucci Melody Boys

La costa del Golfo è stata ed è ancora un posto per turisti. La Bertucci Melody Boys si esibì principalmente sulla costa del Golfo, dove ebbe molte occasioni d'essere ingaggiata da grandi alberghi per organizzazioni locali o per eventi sportivi.

La band suonò nel 1924 per l'inaugurazione dell' Avezel hotel, nel 1927 per l'apertura del D'Iberville Bridge e del Colonel Apperson's Buena Vista Hotel. Suonò anche per il Tourist Club e l'Avezel hotel, a Biloxi. Per 17 anni Bertucci andò in scena nel Glad You Come Danze per gli anziani della città.

Il «Daily Herald» riferì che durante il Midnight Baseball Frolic Show, tenutosi presso il Crown Theatre il 16 luglio 1925, «la Bertucci Melody Boys, una delle migliori orchestre sulla costa del Golfo, suonerà per i ballerini di Charle-

Date: Saturday, June 19, 1926 Paper: Daily Herald (Biloxi, Mississippi) Page: 6
This entire product and/or portions thereof are copyrighted by NewsBank and/or the American Antiquarian Society, 2014.

HIGHLIGHTS: bertucci, melody, boys find Was this a good match? Yes | No | Not Sure

**Three Things Necessary
for the Success of a
First Class Cafe:**

A GOOD CHEF
QUALITY PRODUCTS
COURTEOUS SERVICE

The Splendid Chef is Nationally Known

*The
Splendid Cafe*

Music Sunday 12 to 2 and 6 to 9
By Bertucci Melody Boys



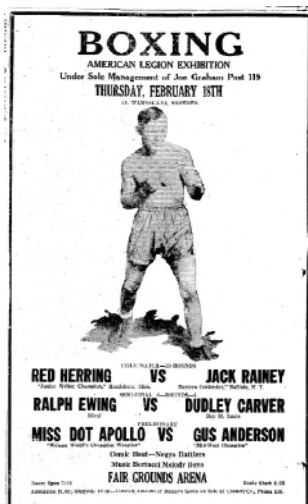
saved enough money to be able to buy some land. On October 12, 1925, «Prof. John Bertucci, leader of the *Bertucci Melody Boys*, in partnership with Fitz Wentzell, one of his boys, made several purchases at the auction sale conducted by Harry W. Fitzpatrick & Co., at Pascagoula Saturday. Frank Wentzell, owner of the *Biloxi Transfer Company*, also bought property. He has been transporting *Bertucci's Melody Boys* to the auction sales for the last several months and they have contributed a great deal toward the success of the various sales. Prof. Bertucci remarked: «I have seen so many people get bargains at these auction sales and make money on them, that I decided to have a try myself, so I am casting my lot with Pascagoula». The auction consisted of the sale of 50 lots or more on Gulf View Boulevard, formerly Market Street, totaling approximately \$45,000.

On Wednesday night November 17, the *Bertucci Melody Boys* furnished the music for the Grand Opening Dance Ocean Springs Fire Co. No 1, in Biloxi. On February 18, 1926, the band played for a boxing match the next day at the Fair Grounds Arena.

On Friday afternoon, April 6, 1926 the *Bertucci Melody Boys* were hired to play before a baseball match between the Gulfport and Hattiesburg teams. During this period, a lot of boxing matches were organized in Biloxi, always preceded by music, as was the case in New Orleans. On April 13, the *Melody Boys* played at *Lekion Arena* for the fight between Jack Doyle and Zulu Kid, and the following week for the fight between Tommy Fowlkes (of Memphis) and Henry Jungles (of New Orleans).

Shortly thereafter, Salvador and John J. hired John J.'s band to play at their *Splendid Cafe*, as illustrated by advertisements published in the April 24, 1926 *Daily Herald*, and other ads published throughout May and June. The band played at the *Splendid Cafe* for five years.

The band was often engaged for private affairs. On May 26,



ston nel pozzo del teatro mentre scorrono immagini proiettate. Mr. Bertucci, direttore e leader della sua orchestra, che ha suonato per il piacere dei ballerini della costa e per una quindicina di altri spettacoli, è un artista raffinato nella direzione delle orchestre di jazz. Con lui suonano ottimi musicisti nei migliori locali di Biloxi, Ocean Springs, Pascagoula e Gulfport».

Sabato sera, 26 settembre 1925, la Bertucci Melody Boys suonò per una festa organizzata dal Biloxi Yacht Club e così anche il sabato 17 ottobre e poi per tutta la stagione.

Gli affari di Ada e John (1) ebbero successo e la coppia riuscì a risparmiare abbastanza per essere in grado di acquistare del terreno. Il 12 ottobre 1925 il maestro John Bertucci, leader della Bertucci Melody Boys, col partner Fitz Wentzell, uno dei musicisti della sua band, fece diversi acquisti nell'asta diretta da Harry W. Fitzpatrick & Co., a Pascagoula Saturday. Frank Wentzell, titolare della Biloxi Transfer Company, ingaggiò la Bertucci's Melody Boys alle aste per parecchi mesi e la band contribuì moltissimo al successo delle vendite. Il maestro Bertucci ebbe a dire: «Ho visto così tante persone cogliere occasioni propizie in queste vendite all'asta e fare soldi, che ho deciso anch'io di provare e ho tentato la sorte con Pascagoula». L'asta riguardava la vendita di 50 lotti o più su Gulf View Boulevard, già Market Street, per un totale di circa \$ 45.000.

Mercoledì sera 17 novembre la Bertucci Melody Boys suonò nel Grand Opening Dance Ocean Springs Fire Co. N 1, di Biloxi e il 18 febbraio 1926 la band suonò durante un incontro di boxe e il giorno successivo nella Fair Grounds Arena.

Venerdì pomeriggio, 6 Aprile 1926, la Melody Bertucci Boys venne ingaggiata per suonare prima di una partita di baseball tra le squadre di Gulfport e di Hattiesburg. In quel periodo a Biloxi furono organizzati molti incontri di pugilato, sempre preceduti da musica, come si usava a New Orleans. Il 13 aprile la Melody Bertucci Boys suonò nella Lekion Arena per l'incontro tra Jack Doyle e Zulu Kid e la settimana successiva per l'incontro tra Tommy Fowlkes di Memphis e Henry Giungle di New Orleans.

Qualche tempo dopo Salvador e John J. (2) ingaggiarono la band di John J. (1) per suonare nel loro *Splendid Café*, come illustrato da annunci pubblicitari apparsi il 24 aprile 1926 sul «*Daily Herald*» e da altri pubblicati nei successivi mesi di maggio e giugno. La band si esibì presso *Splendid Café* per cinque anni.

La band era spesso ingaggiata anche per eventi privati. Il 26 maggio 1926 suonò la marcia nuziale per un matrimonio al *Elks Home* e il giorno seguente per un ballo richiesto dalla Biloxi Coast Guard nel *Biloxi Pavilion*.

Nel 1926 la Melody Bertucci Boys venne giudicata come una delle migliori orchestre jazz della costa del Golfo e suonava regolarmente nei locali di Biloxi, Ocean Springs, Pascagoula e Gulfport. Il 29 dicembre 1926 la Bertucci Melody Boys suonò per una festa di St. Michael's Hall. John ora rappresentava il sindacato dei musicisti sulla costa del Golfo.

Nel 1927 John Bertucci, il musicista, viveva con la moglie Ada in 622 Bohn Street mentre il padre Anthony Bertucci abitava in R 636 Lameuse.

Il 21 febbraio 1927 la Bertucci Melody Boys suonò per un ballo in maschera della Maskers Comic presso l'*Auditorium* di Biloxi. Il 5 marzo 1927 la Bertucci Melody Boys inaugurò il Tivoli Hotel, situato sulla East Beach di Biloxi e il «*The Daily Herald*» del 28 marzo dedicò una pagina intera di pubblicità al fascino del Tivoli Hotel. La Melody Boys suonò nell'hotel per tutta la stagione con il nome di Tivoli Orchestra.

Il Tivoli Hotel, un lussuoso albergo con sala di gioco d'azzardo costruito nel 1926-1927, era uno dei resort preferiti dai VIP di New Orleans. Gravemente danneggiato dall'uragano Katrina è stato demolito.

L'8 giugno 1928 la Bertucci Melody Boys suonò per un ballo dato dalla Sigma Delta Phi presso l'Hotel Markham, un altro famoso albergo. Situato sulla strada principale, l'

1926 they played the wedding march at the announcement for a marriage at the Elks Home. The following day the band played for a dance given by the *Biloxi Coast Guard* at the Biloxi Pavilion.

By 1926 the *Bertucci Melody Boys* were considered one of the best jazz orchestras on the Gulf Coast, playing regularly for dances at Biloxi, Ocean Springs, Pascagoula and Gulfport. On December 29, 1926 the Bertucci Melody Boys played for a Dance at *St. Michael's Hall*. John now represented the Musicians' Union on the Gulf Coast.

In 1927, John Bertucci, a musician, was living with his wife, Ada, at 622 Bohn Street; while Anthony Bertucci lived at r 636 Lameuse, the bandleader former house.

On February 21, 1927 the *Bertucci Melody Boys* played for the *Comic Maskers* masquerade ball at the Biloxi Auditorium. On March 5, 1927, the *Bertucci Melody Boys* opened at the *Tivoli Hotel*, located on East Beach, Biloxi and The Daily Herald dated March 28 had a full page advertising the charms of the *Tivoli Hotel*. The *Melody Boys* were to play the whole season at the hotel, under the name of the *Tivoli Orchestra*.

The *Tivoli Hotel*, a luxurious venue with gambling, built in 1926-1927, was a favorite of the resort clientèle as well as New Orleans patrons. It was badly damaged during Hurricane Katrina, and subsequently demolished.

On June 8, 1928, the *Bertucci Melody Boys* played for a dance given by *Sigma Delta Phi* at the *Hotel Markham*, another famous venue. Located on Main Street, the hotel had opened its doors at the southwest corner of 21st and 14th Streets on January 31st, 1927, and was named for *Charles H. Markham*, a former president of the Illinois Central Railroad. With its rooftop swimming pool, large dining room and gardens, the place was a favorite of local business men and often used for social gatherings. The *Security Savings and Loan Co.* acquired the hotel in the 1960s, but the place closed in 1970. Reopened in 1987 as the *Markham Building*, it was flooded during Hurricane Katrina, then sold again. Today the derelict building, the last of its kind on the Gulf Coast with the exception of the White House in Biloxi, is likely to be repurposed as a casino and hotel resort.

John Bertucci, a musician, was enumerated in the 1930 federal census with his wife, Ada, their sons John E., age 10, and Anthony J., age 7, and daughter Mary C., age 5, at 622 Bohm Street in Biloxi. In addition, they had four lodgers, all musicians in an orchestra, most probably the *Melody Boys*: Salvador Gutierrez, age 23; Emile Guérin, age 21; Antony Fongert, age 28 and William Abraham, age 37. John and Ada still ran their Candy Shop at 423-427 Reynoir Street. By 1936, Johnny's son John was now a student. John J.'s father Antonino died on March 3, 1937 in Biloxi.

The last announcement to be found for the Bertucci Melody Boys ran in The Daily Herald dated August 24, 1934, on the occasion of a dance that was to be given the next evening at E. P. A. Hall, Biloxi with "unexcelled music."

According to the April 1940 federal census, John J. (1) and his family were enumerated both in St. Charles, Louisiana as well as at his Bohm Street address in Biloxi. He was still listed as a musician, living with forty-four-year-old Ada, his sons, twenty-year-old Edward, nineteen-year-old Anthony, and fifteen-year-old daughter Mary. As late as 1949, John J. and Ada were still at the same address, with their daughter Mary. John J. retired from music in the late 1940s. In 1958, he and Ada were living at 127 McDonnell Street. John Joseph Bertucci died in Biloxi on December 25, 1961 and was interred at the Biloxi City Cemetery. His wife died on June 9, 1980 in Biloxi and was interred with him. She was survived by her children John (Elsie) Edward Bertucci (1920 - 1986), Anthony Jerome Bertucci, and Mary Catherine Bertucci Holliman.

DAN VERNETTES, BO LINDSTRÖM, CHRIS CARAVELLA

Dan Vernettes, french, rumbeter, singer of spirituals e leader of band, published books of history of Jazz vith Bo Lindström, swedish, retired professor of the Royal Institute of Technology in Stockholm, clarinetist and jazz history researcher. Chris Caravella, geologist, president of Saint Bartolomew Society in New Orleans, is onorary member of the Centro Studi.



Jhon e Ada in Biloxi. Jhon e Ada a Biloxi.

hotel il 31 gennaio 1927 aveva aperto le sue porte all'angolo sud-ovest della 21^a e 14^a Strada col nome di Charles H. Markham, un ex presidente della Illinois Central Railroad. Con la sua piscina panoramica, la grande sala da pranzo e i giardini, il locale era uno dei preferiti da uomini d'affari locali e spesso utilizzato per incontri sociali. La Security Savings and Loan Co acquistò l'hotel nel 1960 e lo chiuse dieci anni dopo. Riaperto nel 1987 col nome Markham Building venne inondato dall'uragano Katrina e rivenduto. L'edificio, ora abbandonato, è l'ultimo del suo genere sulla costa del Golfo, con l'eccezione della Casa Bianca di Biloxi e probabilmente sarà riproposto come casinò e resort.

John Bertucci, il musicista, nel censimento federale del 1930 figurava abitante a Biloxi in 622 Bohm Street con la moglie Ada, i figli John E., 10 anni, Anthony J., 7 anni, e la figlia Mary C., 5 anni. Inoltre, all'epoca ospitava quattro musicisti, molto probabilmente della *Melody Boys*: Salvador Gutierrez, 23 anni, Emile Guérin, 21 anni, Antony Fongert, 28 anni e William Abraham, 37 anni. John e Ada ancora gestivano il loro negozio Candy Shop in 423-427 Reynoir Street. Nel 1936 il figlio John era ormai uno studente. Il padre Antonino il 3 marzo 1937 morì a Biloxi.

L'ultimo annuncio sulla Bertucci Melody Boys è stato trovato nel «The Daily Herald» del 24 agosto 1934, in occasione di un ballo che doveva esser dato la sera successiva nell'E. P. A. Hall a Biloxi con «musica insuperabile».

Col censimento federale dell'aprile 1940, John J. (1) e la sua famiglia vennero rilevati sia a St. Charles, Louisiana, che al suo indirizzo Bohm Street a Biloxi. Era ancora elencato come musicista, convivente con la quarantaquattrenne Ada e con i figli, Edward di 20 anni, Anthony di 19 anni e Maria di 15 anni. Nel 1949, John J. e Ada figuravano abitanti allo stesso indirizzo con la figlia Maria.

John J. si ritirò dalla musica alla fine del 1940. Nel 1958 con Ada viveva in 127 McDonnell Street. Morì a Biloxi il 25 dicembre 1961 e fu sepolto a Biloxi City Cemetery. Sua moglie morì il 9 giugno 1980 a Biloxi e fu sepolta con lui³⁸. Gli sopravvissero i suoi figli John (Elsie) Edward (1920-1986), Anthony Jerome e Maria Caterina sposata Holliman.

DAN VERNETTES, BO LINDSTRÖM, CHRIS CARAVELLA

Dan Vernettes, francese, trombettista, cantante di spirituals e leader di band, ha pubblicato saggi sulla storia del jazz con Bo Lindström, svedese, già professore del Royal Institute of Technology di Stoccolma, clarinetista e storico del jazz. Chris Caravella, geologo, presidente dell'Associazione San Bartolomeo in New Orleans, è socio onorario del Centro Studi.

Note

1. Grazia Favalaro sposò Pietro Bonnanno il 12 settembre 1889 (lui aveva 22 anni, lei 16).



Note

1. Grazia Favalaro was married to Pietro Bonnano on 12 September 1889 (he was 22 she was 16).
2. Their neighbors, the Francioni family, were from Corsica.
3. Burtheville is a district in New Orleans.
4. Uptown Carrollton, a few blocks behind Tulane University.
5. Johnny Bertucci's obituary in *The Daily Herald*.
6. At the corner of Canal Street and Claiborne.
7. The Maccabees were one of the more successful of fraternal benefit societies which sprung up after the Civil War. Families of deceased members received benefits in the form of legal-reserve insurance. All white persons from birth to 70 years of age, were eligible for membership. The order was founded in London, Ontario in 1878 and reorganized in 1883, and was similar to other Masonic organizations in the U.S.A.
8. *The Daily Picayune*, March 17, 1911. *The Daily Picayune* became the *Times Picayune* in 1914 when it merged with the *Times Democrat*.
9. *New Orleans Item*, May 26, 1911.
10. *The Daily Picayune*, December 1, 1911.
11. *The Daily Picayune*, April 21, 1912.
12. *The Daily Picayune*, August 19, 1912.
13. *New Orleans Item*, December 29, 1912.
14. *The Daily Picayune*, March 23, 1913.
15. Manuel Mello's interview, August 3, 1959, Hogan Jazz Archive, Tulane University, New Orleans.
16. *New Orleans Item*, October 3, 1915.
17. *The Times-Picayune*, July 24, 1918.
18. The 1922 Biloxi City Directory listed Bertucci, Antonio, shoe repair, at 404 W. Howard Avenue.
19. *The Daily Herald*, November 19, 1919.
20. *Gulfport Daily Herald*, February 22, 1922.
21. *The Daily Herald* (Biloxi, MS), March 29, 1922.
22. *The Daily Herald* (Biloxi, MS), June 23, 1922.
23. *The Daily Herald* (Biloxi, MS), June 28, 1922.
24. *Gulfport Daily Herald*, December 18, 1922.
25. *The Times-Picayune*, November 3, 1929.
26. *The Daily Herald* (Biloxi, Ms), January 4, 1927. A causeway, undertaken in 1926, and completed in June 1932, the bridge is close to the spot where tradition says d'Iberville first landed in 1699. Opened to motor cars in January 1927 with a big parade, it made Ocean Springs and Biloxi one city.
27. *The Daily Herald* (Biloxi, MS), October 25, 1925.
28. *The Daily Herald* (Biloxi, MS), November 17, 1925.
29. *The Daily Herald* (Biloxi, MS), April 6, 1926.
30. *The Daily Herald* (Biloxi, MS), April 12, 1926.
31. *The Daily Herald* (Biloxi, MS), April 22, 1926.
32. *The Daily Herald* (Biloxi, MS), May 27, 1926.
33. *The Daily Herald* (Biloxi, MS), May 26, 1926.
34. *The Daily Herald* (Biloxi, MS), December 30, 1926.
35. In 1931, Antonia Bertucci was enumerated at this address.
36. *The Daily Herald* (Biloxi, MS), February 21, 1927.
37. *The Daily Herald* (Biloxi, MS), June 8, 1928.
38. Bertucci's tomb in Biloxi Cemetery.
2. I loro vicini, la famiglia Francioni, erano originari della Corsica.
3. Burtheville è un quartiere di New Orleans.
4. Uptown Carrollton, pochi isolati dietro Tulane University.
5. Necrologio di Johnny Bertucci in «*The Daily Herald*».
6. All'angolo di Canal Street e Claiborne.
7. *The Maccabees* erano una confraternita che sorse dopo la guerra di secessione, che assisteva le famiglie dei soci defunti. Potevano essere ammessi come soci i bianchi di età inferiore ai 70 anni di età. La confraternita, fondata a London, Ontario, nel 1878 e riorganizzata nel 1883, era simile ad altre organizzazioni massoniche in U.S.A.
8. «*The Daily Picayune*» del 17 marzo 1911. «*The Daily Picayune*» prese questo nome nel 1914 quando si fuse col «*Times Democrat*».
9. «*New Orleans Item*» del 26 maggio 1911.
10. «*The Daily Picayune*» del 1° dicembre 1911.
11. «*The Daily Picayune*» del 21 aprile 1912.
12. «*The Daily Picayune*» del 19 agosto 1912.
13. «*New Orleans Item*» del 29 dicembre 1912.
14. «*The Daily Picayune*», March 23, 1913.
15. Intervista del 3 agosto 1959 a Manuel Mello in Hogan Jazz Archive, Tulane University, New Orleans.
16. «*New Orleans Item*» del 3 ottobre 1915.
17. «*The Times-Picayune*» del 24 luglio 1918.
18. Nell'anagrafe del 1922 di Biloxi figura Bertucci Antonio, calzolaio, residente in 404 W. Howard Avenue.
19. «*The Daily Herald*» del 19 novembre 1919.
20. «*Gulfport Daily Herald*» del 22 febbraio 1922.
21. «*The Daily Herald*» (Biloxi, MS) del 29 marzo 1922.
22. «*The Daily Herald*» (Biloxi, MS) del 23 giugno 1922.
23. «*The Daily Herald*» (Biloxi, MS) del 28 giugno 1922.
24. «*Gulfport Daily Herald*» del 18 dicembre 1922.
25. «*The Times-Picayune*» del 3 novembre 1929.
26. «*The Daily Herald*» (Biloxi, Ms) del 4 gennaio 1927. Il ponte, iniziato nel 1926 e ultimato nel giugno 1932, è stato realizzato in prossimità del luogo in cui, secondo la tradizione, nel 1699 era approdato l'esploratore Pierre Le Moyne d'Iberville. Inaugurato con una grande parata nel gennaio del 1927 ha fatto di Ocean Springs e Biloxi una sola città.
27. «*The Daily Herald*» (Biloxi, MS) del 25 ottobre 1925.
28. «*The Daily Herald*» (Biloxi, MS) del 17 novembre 1925.
29. «*The Daily Herald*» (Biloxi, MS) del 6 aprile 1926.
30. «*The Daily Herald*» (Biloxi, MS) del 12 aprile 1926.
31. «*The Daily Herald*» (Biloxi, MS) del 22 aprile 1926.
32. «*The Daily Herald*» (Biloxi, MS) del 27 maggio 1926.
33. «*The Daily Herald*» (Biloxi, MS) del 26 maggio 1926.
34. «*The Daily Herald*» (Biloxi, MS) del 30 dicembre 1926.
35. Nel 1931 Antonia Bertucci è registrata a questo indirizzo.
36. «*The Daily Herald*» (Biloxi, MS) del 21 febbraio 1927.
37. «*The Daily Herald*» (Biloxi, MS) dell'8 giugno 1928.
38. Tomba della famiglia Bertucci nel Cimitero di Biloxi.

Biloxi Cemetery. La tomba di Jhon e Ada nel Cimitero di Biloxi