



Lettera

del Centro Studi e Documentazione Isola di Ustica

ANNO IV, n. 10

APRILE 2002

Spedizione in a.p. comma 20/c art. 2 L. 662/96 fil. Palermo

CONTRIBUTI

Giuseppe Scalarini Testo e protesta

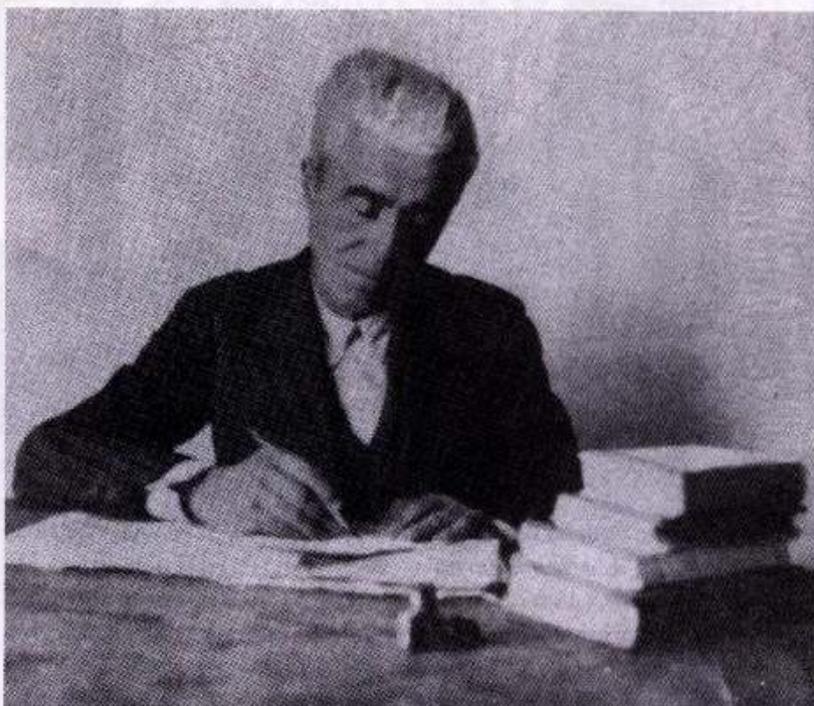
di Luigi Cavallo

LA RISACCA DI USTICA, il mare che non riesce a sventrare gli scogli, come il pensiero che si infrange sulla forza bruta, si sentono nelle stanze spettrali degli anni fra le due guerre: la condanna al confino era un modo per umiliare la libertà, non solo, per stringere all'inerzia chi della battaglia politica e intellettuale aveva fatto una ragione di esistenza.

Di questa condizione, un fatale abbandono, resta come insegna la vignetta di Giuseppe Scalarini (Mantova 1873-1948) su "L'Asino": matita e penna polverose fra tele di ragno con la didascalia: *Condannate agli ozi forzati*. Da una guerra all'altra, nell'Europa ferita, per un disegnatore dai grandi ideali, che credeva nel socialismo, non restava che tagliare alla luna. Il suo disegnare, quindi, era pagato con la vita.

È stato inevitabile, per le tormentate vicende di esule e di confinato, che la biografia di Scalarini prendesse spazio nel dibattito sul suo lavoro e quasi ponesse un poco in ombra la valutazione critica.

Un discorso fondamentale su Scalarini disegnatore e illustratore, concluse Mario De Micheli nella monografia edita a Milano nel 1962; è rilevata "l'essenzialità, l'oggettività simbolica delle forme schematiche, della durezza e concisione del segno".



1941. Giuseppe Scalarini.

In questo numero

ATTIVITÀ DEL CENTRO

- * *Usticesi in the United States Civil War*, di Chris Caravella
- * *Jacques-Mayol "Homo delphinus"*, di Lucio Messina
- * *L'impresa di Mayol*, ricerche della redazione
- * *Febbre del Tirreno nei fondali a Nord di Ustica*, di Franco Foresta Martin
- * *Un'isola, una storia: 'Iris'*, di Aurelio Grimaldi, di Massimo Caserta
- * *Toponomastica, Un detto, Catalogo delle erbe*: ricerche di Vito Ailara

NOTIZIARIO

- * *Vita sociale, Donazioni*, a cura di Vito Ailara

CONTRIBUTI

- * *Giuseppe Scalarini, Testo e protesta*, di Luigi Cavallo
- * *Donne al confino*, di Chiara Donno
- * *La Grotta Rosata*, di Giovanni Mannino

DEDICATO A USTICA

- * *Una pentola per elmetto*, di Gaetano Santaniello
- * *Una storica bottega*, di Aldo Riso
- * *Qui l'alba la portano i gabbiani*, di Patrizia Polizzi